

Music therapy & psychiatric diagnoses: approaches, facets, and issues. A commented review

Wolfgang Mastnak¹

Abstract

Considering typical limitations of systematic reviews and meta-analyses, the present article provides a narrative outline of psychiatric diagnosis-orientation in music therapy. It deals with creativity and experience, pathological core issues, socio-cultural well-being, music for and music with patients, various schools and concepts of music therapy, and musical heritage as crucial perspectives in music therapy. The paper tries to display the huge variety of music therapeutic approaches for psychiatric purposes and the broad spectrum of related research. Indicating contradictions and tensions between standardised diagnostic criteria and common music therapeutic structures, it also involves issues of traumatisation and coping strategies, psychosomatic circuitries, homeostatic equilibrium, and vital energies. The paper considers selected DSM-diagnoses and highlights the wealth of research on music therapy in patients with depressive and psychotic disorders.

Keywords: music therapy, complementary psychiatry, health philosophy, cultural sensitivity, ethno music therapy, music, & medicine, arts, & health

Musiktherapie und psychiatrische Diagnosen: Zugänge, Charakteristika und Probleme. Eine kommentierte Übersichtsarbeit

Zusammenfassung

Als eine Antwort auf charakteristische Beschränkungen in systematischen Reviews und Metaanalysen gibt der vorliegende Artikel einen narrativen Überblick über psychiatrisch-diagnoseorientierte Musiktherapie. Dabei stellt er Kreativität und Erfahrung, pathologische Kernprobleme, soziokulturelles Wohlbefinden, Musik für und mit Patienten, Schulen und Konzepte von Musiktherapie und musikalisches Erbe als Schlüsselperspektiven heraus. Er versucht, die Variationsbreite musiktherapeutischer Herangehensweisen an psychiatrische Therapieziele ebenso ins Bewusstsein zu rücken wie jene der diesbezüglichen Forschung. Spannungen und Widersprüchlichkeiten zwischen standardisierten diagnostischen Kriterien und gängigen musiktherapeutischen Strukturen kommen dabei ebenso zur Sprache wie die Möglichkeit, Kernfragen unter dem Aspekt von Traumatisierung und Verarbeitungsstrategien, psychosomatischen Regelkreisen, Balance und Homöostase sowie Vitalenergie zu sehen. Anhand ausgewählter DSM-Diagnosen wird in Form einer kommentierten Übersichtsarbeit musiktherapeutische Forschung in ihren Ausprägungen vorgestellt. Psychotische Störungen und Depression finden dabei besondere Beachtung.

Schlüsselwörter: Musiktherapie, Komplementäre Psychiatrie, Gesundheitsphilosophie, Kultursensitivität, Musikmedizin, Künste und Gesundheit

¹ Beijing Normal University, School of Art and Communication, Research Centre for Arts Therapies
北京师范大学 艺术与传媒学院 艺术治疗研究中心